

Actions artistiques

— AUTOUR DES SPECTACLES —



© Sonia Blin

käfig

Direction Mourad Merzouki

Avant-propos

La compagnie Käfig accorde une place centrale à la transmission de l'art chorégraphique et impulse la mise en place de projets d'actions artistiques et culturelles autour de la programmation de ses spectacles.

Le travail artistique, sans cesse nourri des allers et retours entre l'espace public et la scène, grandit dans la relation aux habitants d'un territoire. Le développement de ces moments de dialogue et de partage permet également de tisser le fil de l'appropriation de l'univers chorégraphique avec et par ces publics. L'empreinte artistique devient pour tous un outil de liberté, de partage et d'imagination.

La compagnie Käfig fait des propositions d'actions artistiques et culturelles sur mesure, adaptées aux besoins des structures, en fonction de leurs publics et de leurs objectifs. Les projets que nous menons sont applicables dans tous les milieux : scolaire, culturel, social, carcéral, psychiatrique, médicopsychologique... Plusieurs types d'interventions peuvent s'articuler conjointement pour créer de véritables parcours artistiques autour des spectacles de la compagnie.

Chaque année, ce sont en moyenne 380 heures & 140 interventions pour 2 300 participants.



Interventions

- 04 — **Au plateau**
Répétition publique
Bord de scène
- 06 — **En itinérance**
Rencontre dansée
Conférence dansée
Adapté
- 08 — **Temps de pratique dansée**
Atelier d'initiation
Reprise de répertoire
Masterclass
Atelier autour du spectacle
- 10 — **En images**
Exposition
Documentaires



Au plateau

La compagnie Käfig propose plusieurs rendez-vous au fil de ses tournées afin de prolonger l'expérience de la représentation par un échange avec les équipes artistiques.

RÉPÉTITION PUBLIQUE

En période de tournée, la compagnie Käfig ouvre ses temps de répétitions au public. Ces moments permettent une immersion dans les coulisses d'un spectacle et dans la réalité du travail quotidien des équipes artistiques et techniques. Les interactions entre les interprètes au plateau, le chorégraphe ou son assistant.e en salle et les régisseurs.euses actifs en coulisses ou en régie, ainsi que les nombreux autres aspects "cachés" se dévoilent exceptionnellement au public curieux. Il est également possible d'organiser des visites techniques du décor.

PUBLIC : PERSONNES QUI VONT ASSISTER AU SPECTACLE

HORAIRE : MATIN SI REPRÉSENTATION L'APRÈS-MIDI / APRÈS-MIDI SI REPRÉSENTATION LE SOIR

DURÉE : 2 HEURES

BORD DE SCÈNE

Les représentations peuvent être suivies d'un moment d'échange entre le public et les interprètes qui se prêtent volontiers à ces discussions en répondant aux questions de chacun. Les sujets abordés peuvent aller de la démarche de création à la relation entre les disciplines artistiques en passant par le parcours des artistes ou le déroulement des répétitions et des tournées.

PUBLIC : PERSONNES QUI ONT ASSISTÉ AU SPECTACLE

HORAIRE : 10 MINUTES AU PLUS TARD APRÈS LA REPRÉSENTATION

DURÉE : 20 MINUTES



© Benoîte Fanton



© Olivier Voyer

En itinérance

Les danseurs.euses de la compagnie käfig viennent à la rencontre des publics dans les structures partenaires — scolaires, socioculturelles, médicales...

RENCONTRE DANSÉE

Les danseurs.euses viennent à la rencontre des participants dans l'enceinte même de leur lieu de vie quotidien (classe, centre de loisirs, service d'hôpital...). Ils leur font découvrir leur travail, leur métier, le processus de création d'un spectacle, la vie en tournée et tout autre aspect qui peut susciter la curiosité des enfants, des adolescents et des adultes. Les artistes invitent également le groupe à danser à l'aide de chorégraphies adaptées aux espaces. À la fin de chaque intervention, ils présentent une courte démonstration dansée.

DURÉE : 1 HEURE (1 INTERVENANT / GROUPE)

EN AMONT, LES ENSEIGNANTS DOIVENT PRÉPARER AVEC LES ÉLÈVES UNE LISTE DE QUESTIONS.

CONFÉRENCE DANSÉE

Cette conférence permet au public de comprendre les fondements et les enjeux de la culture hip-hop, en s'appuyant sur une démonstration ludique, interactive et en direct. La conférence s'étaye de témoignages, de liens philosophiques et sociologiques, d'écoute musicale et de références à l'histoire de la danse. De là peuvent ainsi s'expliquer les processus de création des précurseurs et les évolutions des danses dites hip-hop qui définissent les différents courants de ce mouvement.

1 À 3 INTERVENANTS SELON LES GROUPES

DURÉE : 45 MINUTES

ADAPTÉ

Les jours passent et se déroulent selon le même tempo quand, tout à coup, les yeux s'écarquillent et s'émerveillent devant une performance inattendue. Dans tout type de lieu, la compagnie Käfig propose d'investir l'espace avec une forme légère, extraite du répertoire du chorégraphe Mourad Merzouki. Cet adapté ne nécessite aucune installation préalable.

2 À 5 DANSEURS.EUSES SELON L'ADAPTÉ

DURÉE : 5 À 15 MINUTES SELON L'ADAPTÉ (PLUSIEURS SESSIONS PEUVENT S'ENVISAGER)



Temps de pratique dansée

Afin de transmettre le répertoire hip-hop et plus largement le langage chorégraphique, la compagnie Käfig propose des temps de pratique pensés en fonction du niveau des participants rassemblés en groupes homogènes. Les ateliers peuvent donner lieu à une restitution publique en fin de projet.

ATELIER D'INITIATION

Ces ateliers permettent de s'initier aux différents courants et techniques qui composent la danse hip-hop aujourd'hui, à travers l'apprentissage de courtes chorégraphies.

TOUT PUBLIC, EN GROUPE HOMOGÈNE

1 INTERVENANT POUR 20 PARTICIPANTS MAXIMUM

DURÉE : 2 HEURES/JOUR MAXIMUM POUR LES DÉBUTANTS, 4 HEURES/JOUR POUR LES AVANCÉS

REPRISE DE RÉPERTOIRE

Ces ateliers ont pour objectif d'initier les participants à l'écriture et à la composition chorégraphiques, afin de les amener à créer collectivement une courte chorégraphie. Ce travail s'inspire du répertoire de la compagnie Käfig, reproduisant une ou plusieurs séquences de l'une des pièces du chorégraphe Mourad Merzouki.

PUBLIC : DANSEURS AMATEURS OU SEMI-PROFESSIONNELS

1 INTERVENANT POUR 15 PARTICIPANTS MAXIMUM

DURÉE : 2 À 4 HEURES/JOUR EN FONCTION DU NIVEAU

MASTERCLASS

Ces interventions visent à développer une technique spécifique de la danse hip-hop (break, popping, locking...), favorisant le partage d'expérience et les rencontres entre artistes.

PUBLIC : DANSEURS AMATEURS OU SEMI-PROFESSIONNELS OU PROFESSIONNELS

1 INTERVENANT POUR 15 PARTICIPANTS MAXIMUM

DURÉE : 2 À 6 HEURES/JOUR EN FONCTION DU NIVEAU

ATELIER AUTOUR DU SPECTACLE

Ces ateliers sont en lien avec les thématiques de chacun des spectacles présentés. Par exemple pour *Vertikal*, un atelier de danse aérienne permet de familiariser les participants avec le dispositif technique utilisé par les danseurs professionnels durant le spectacle.

PUBLIC : DANSEURS AMATEURS OU SEMI-PROFESSIONNELS OU PROFESSIONNELS

1 INTERVENANT POUR 15 PARTICIPANTS MAXIMUM

DURÉE : 2 À 6 HEURES/JOUR EN FONCTION DU NIVEAU



© Laurent Philippe



© Onur Dogman

En images

EXPOSITION

La compagnie Käfig propose une exposition conjointe aux tournées. À travers une quinzaine de photographies de Benoîte Fanton, elle traverse les multiples univers des spectacles créés par Mourad Merzouki, révélant tout l'art du chorégraphe à croiser la danse avec d'autres disciplines pour inventer un nouveau langage.

DOSSIER SPÉCIFIQUE ENVOYÉ SUR DEMANDE

DOCUMENTAIRES

Plusieurs documentaires autour du travail de la compagnie Käfig sont proposés pour compléter la venue au spectacle. La projection peut être suivie d'une discussion avec le chorégraphe ou les danseurs.euses.

PUBLIC : À PARTIR DU COLLÈGE
LIEN DISPONIBLE SUR DEMANDE

Faux Bond, Agnès Guillaume, 2003, 52min

Portrait sensible de Mourad Merzouki et de la compagnie Käfig qui présente des extraits de spectacles, les danseurs au travail, la préparation de *Mekech Mouchkin* à Alger en 2003 et des interviews de personnalités du monde de la danse.

Dans les temps, défilé de la Biennale de la Danse de Lyon, Maison de quartier des Genêts, 2008, 40min

Dans les temps fait émerger du Défilé 2008 les couleurs d'un passé partagé par tous, un immense patchwork d'identités, de cultures et de personnalités qui composent le monde actuel. Ce documentaire retrace le travail mené par Mourad Merzouki à Bron avec le public amateur, dévoilant la richesse d'une aventure humaine et artistique.

Rio, Gravité Zéro, Cathie Lévy, 2008, 42min

Ce documentaire suit l'écriture du spectacle *Agwa* et le travail de création avec les 11 danseurs brésiliens, qui mélangent avec virtuosité hip-hop et capoeira. Entre les salles de répétition et la rue, les favelas et la plage de Rio, les artistes partagent leurs histoires personnelles et la place de la danse dans leurs vies.

Pa Gen Problem, Pierre-Olivier Pradinaud, 2009, 50min

En 2006, Mourad Merzouki part en Guyane accompagné de deux danseurs de la compagnie. Il y auditionne neuf danseurs semi-professionnels pour la transmission de *Mekech Mouchkin*, afin de leur permettre de s'approprier la chorégraphie en l'adaptant à leur histoire personnelle.

Kartons, Fabien Plasson, 2010, 92min

Ce documentaire retrace sur plus de 15 années de travail de Mourad Merzouki : les premiers pas au début des années 1990, les créations de la compagnie de *Récital* à Agwa. Grâce à de nombreuses images d'archives, d'interviews et de témoignages, ce film revient également sur ses collaborations artistiques, les défilés de la Biennale de Lyon, jusqu'à la création du Centre chorégraphique Pôle Pik à Bron.

La Danse aux poings, Mohamed Athamna, 2011, 52min

Mohamed Athamna nous fait entrer dans les coulisses de *Boxe Boxe*. Répétitions, interviews et extraits de spectacle s'entrecroisent tout au long de ce documentaire, afin de nous plonger dans le quotidien du chorégraphe et de comprendre le processus de création.

Yo Gee Ti, documentaire, National Chiang Kai-Shek Cultural Center, 2012, 62min

Ce documentaire propose une plongée au coeur de la création du spectacle *Yo Gee Ti* à Taipei, Taïwan. Les images de répétitions et les interviews avec les artistes dévoilent les enjeux de la rencontre entre deux gestuelles, deux cultures.

Pixel, en coulisses, Mohamed Athamna, 2015, 32min

Ce documentaire propose de découvrir l'envers du décor de *Pixel*. Devant la caméra, l'équipe de création lève le voile sur les secrets de la conception du spectacle.

Kâfig, 20 ans de danse en partage, Frédérique Cantù, 2016, 26min

Ce documentaire revisite l'histoire de *Kâfig* à travers des archives inédites. Il donne à voir des images brutes, décryptées et commentées. Répétitions nocturnes, interviews caméra au poing, moments saisis en coulisses, périples aux quatre coins du monde, Mourad Merzouki nous guide dans ce voyage qui est aussi celui de la conquête de la scène pour la danse hip-hop.

Mourad Merzouki, alchimiste de la danse, Élise Darblay, 2018, 52min

Le film propose une immersion au coeur de la création *Vertikal*. Au milieu de sa troupe et au plus près de Mourad Merzouki, on assiste en coulisses au processus créatif jusqu'à la première représentation, entre doutes et poussées créatrices. Au travers de ses confidences se dévoilent ses influences, Chaplin, Mohamed Ali et René Char entre autres, son parcours artistique et son univers.



Contacts



COMPAGNIE KÄFIG

Centre chorégraphique Pôle Pik

2 rue Paul Pic 69500 BRON

+33 (0)4 72 37 04 43

contact@kafig.com

www.kafig.com

@ciekafig    

Aline Rodon

Logistique

+33 (0)4 72 37 04 43

logistique@kafig.com

käfig

Direction Mourad Merzouki